# Cam 1 Prosiect Spoke AHRC: Ffurflen Gais Datgan Diddordeb

Sylwer: Fersiwn all-lein o'r ffurflen yw hon, i’w defnyddio i ddatblygu eich cais. Rhowch eich ymatebion yn y ffurflen ar-lein: <https://forms.office.com/e/SF9i6cP6Z7>

## Adran 1: Ynglŷn â’ch tîm

1. Enw’r partner anacademaidd
2. Sefydliad y partner anacademaidd (os yw'n berthnasol)
3. E-bost cyswllt y partner anacademaidd
4. Gwefan y partner anacademaidd (os yn gymwys)
5. Enw’r partner academaidd
6. Sefydliad y partner academaidd
7. E-bost cyswllt y partner academaidd
8. Gallwch ychwanegu dau bartner allweddol ychwanegol ar gyfer eich prosiect. Hoffech chi ddarparu manylion unrhyw bartneriaid pellach? (Hoffwn / Dim diolch)
9. Enw/ Sefydliad/ E-bost hyd at ddau bartner arall sy’n ymwneud â’r prosiect

## Adran 2 – Ynglŷn â lleoliad eich prosiect

1. Dewiswch y rhanbarth sy'n cynrychioli lleoliad eich prosiect arfaethedig orau

Os yw eich prosiect ar draws mwy nag un rhanbarth, dewiswch hyd at dri, neu dywedwch fwy wrthym drwy ddefnyddio'r swyddogaeth "arall"

Dewiswch 3 opsiwn ar y mwyaf.

Gogledd Iwerddon

Yr Alban

Cymru

Dwyrain Lloegr

Dwyrain Canolbarth Lloegr

Llundain

Gogledd Ddwyrain Lloegr

Gogledd Orllewin Lloegr

De Ddwyrain Lloegr

De Orllewin Lloegr

Gorllewin Canolbarth Lloegr

Swydd Efrog a’r Humber

Arall

1. Rhowch hanner cyntaf y cod(au) post lle bydd y rhan fwyaf o'r prosiect yn digwydd.

Gallwch ddarparu hyd at 3 lleoliad. Mae hyn yn ein helpu i ddeall lleoliad eich cymunedau targed.

## Adran 3 – Ynglŷn â’ch prosiect

1. Teitl arfaethedig y prosiect
2. Prif thema’r prosiect

Dewiswch brif bwyslais eich prosiect o'r categorïau isod. Mae hyn yn ein helpu i sicrhau bod yr arbenigwyr cywir ar y panel yn adolygu eich cynnig. Mae diffiniadau yn cael eu llywio gan egwyddorion Cyngor Ymchwil y Celfyddydau a'r Dyniaethau ac yn ganllaw yn unig. Byddwch yn gallu dewis is-thema yn y cwestiwn nesaf os oes angen hyn.

### Iechyd a Lles

Rydyn ni’n gwahodd timau ymchwil i weithio gyda’r cyhoedd i archwilio sut gallwn harneisio cerddoriaeth i dyfu poblogaeth iachach a gwella llesiant. O fewn y thema ymbarél hon, gallai cwestiynau ymchwil enghreifftiol gynnwys: beth yw manteision iechyd a lles cerddoriaeth a’r defnydd o gerddoriaeth ar gyfer salwch a chyflyrau penodol, a sut gellir defnyddio manteision dulliau presgripsiynu cymdeithasol i reoli cyflyrau penodol.

### Cymunedau dinesig a chydlynus

Mae cerddoriaeth yn rhan bwysig o’n hunaniaeth fel unigolion ac yn dorfol, ein treftadaeth, ein balchder o ran lle a sut mae cymunedau’n datblygu, yn adnabod eu hunain ac yn cysylltu â’i gilydd dros amser. O fewn y thema ymbarél hon, gallai cwestiynau ymchwil enghreifftiol gynnwys: sut gall cerddoriaeth feithrin cymdeithasau cydlynus nawr ac yn y dyfodol, y rhwystrau sy’n atal pobl rhag ymgysylltu â cherddoriaeth, a sut gall adfywiad genres cerddorol arwain at sgyrsiau rhwng cenedlaethau a phrofiadau cyffredin.

### Addysg greadigol

Mae sgiliau creadigol yn rhan annatod o dwf y diwydiannau creadigol ac o ddatblygu ffrwd gadarn ac amrywiol o dalent yn y diwydiant cerddoriaeth. Rydyn ni’n gwahodd timau ymchwil i weithio gyda'r cyhoedd i ddatblygu ymgysylltiad ag ysgolion sy’n seiliedig ar y cwricwlwm, neu ymgysylltiad ag oedolion ifanc, a fydd yn hybu’r ffrwd, yn meithrin sgiliau, yn addysgu pobl mewn ffyrdd o wrando’n feirniadol ac archwilio cerddoriaeth, ac yn creu cysylltiadau rhwng sefydliadau ymchwil ac ysgolion lleol, colegau AB a phartneriaid dinesig eraill.

### Arloesi technolegol

Rydyn ni’n annog timau ymchwil i weithio gyda’r cyhoedd i archwilio beth allai arloesi technolegol newydd ei olygu i’r ffyrdd rydyn ni’n defnyddio ac yn creu cerddoriaeth. O fewn y thema ymbarél hon, gallai cwestiynau ymchwil enghreifftiol gynnwys: sut rydyn ni’n harneisio cerddoriaeth i’w gwneud yn fwy hygyrch, sut gallai technoleg a thueddiadau cerddorol newydd newid y ffordd y caiff cerddoriaeth ei pherfformio, ei chreu neu ei phrofi, a sut mae newidiadau technolegol wedi effeithio ar y diwydiant dros y blynyddoedd.

1. Is-thema / thema eilaidd y prosiect

Os yw'n berthnasol, dewiswch bwyslais eilaidd eich prosiect o'r categorïau isod.

### Iechyd a Lles

Rydyn ni’n gwahodd timau ymchwil i weithio gyda’r cyhoedd i archwilio sut gallwn harneisio cerddoriaeth i dyfu poblogaeth iachach a gwella llesiant. O fewn y thema ymbarél hon, gallai cwestiynau ymchwil enghreifftiol gynnwys: beth yw manteision iechyd a lles cerddoriaeth a’r defnydd o gerddoriaeth ar gyfer salwch a chyflyrau penodol, a sut gellir defnyddio manteision dulliau presgripsiynu cymdeithasol i reoli cyflyrau penodol.

### Cymunedau dinesig a chydlynus

Mae cerddoriaeth yn rhan bwysig o’n hunaniaeth fel unigolion ac yn dorfol, ein treftadaeth, ein balchder o ran lle a sut mae cymunedau’n datblygu, yn adnabod eu hunain ac yn cysylltu â’i gilydd dros amser. O fewn y thema ymbarél hon, gallai cwestiynau ymchwil enghreifftiol gynnwys: sut gall cerddoriaeth feithrin cymdeithasau cydlynus nawr ac yn y dyfodol, y rhwystrau sy’n atal pobl rhag ymgysylltu â cherddoriaeth, a sut gall adfywiad genres cerddorol arwain at sgyrsiau rhwng cenedlaethau a phrofiadau cyffredin.

### Addysg greadigol

Mae sgiliau creadigol yn rhan annatod o dwf y diwydiannau creadigol ac o ddatblygu ffrwd gadarn ac amrywiol o dalent yn y diwydiant cerddoriaeth. Rydyn ni’n gwahodd timau ymchwil i weithio gyda'r cyhoedd i ddatblygu ymgysylltiad ag ysgolion sy’n seiliedig ar y cwricwlwm, neu ymgysylltiad ag oedolion ifanc, a fydd yn hybu’r ffrwd, yn meithrin sgiliau, yn addysgu pobl mewn ffyrdd o wrando’n feirniadol ac archwilio cerddoriaeth, ac yn creu cysylltiadau rhwng sefydliadau ymchwil ac ysgolion lleol, colegau AB a phartneriaid dinesig eraill.

### Arloesi technolegol

Rydyn ni’n annog timau ymchwil i weithio gyda’r cyhoedd i archwilio beth allai arloesi technolegol newydd ei olygu i’r ffyrdd rydyn ni’n defnyddio ac yn creu cerddoriaeth. O fewn y thema ymbarél hon, gallai cwestiynau ymchwil enghreifftiol gynnwys: sut rydyn ni’n harneisio cerddoriaeth i’w gwneud yn fwy hygyrch, sut gallai technoleg a thueddiadau cerddorol newydd newid y ffordd y caiff cerddoriaeth ei pherfformio, ei chreu neu ei phrofi, a sut mae newidiadau technolegol wedi effeithio ar y diwydiant dros y blynyddoedd.

## Adran 4 - Cwestiynau’r Cais ar ffurf testun

Dywedwch wrthym am gais eich prosiect yn fwy manwl drwy ateb y cwestiynau isod. Ceir uchafswm o 1,200 nod (tua 200 gair) ar gyfer pob cwestiwn. Gallwch hefyd ddewis cyflwyno dolen i fideo o tua 5 munud o hyd yn yr adran hon. Sicrhewch eich bod yn ateb pob cwestiwn yn llawn ar eich fideo i alluogi’r panel i asesu. Os oes angen cymorth ychwanegol arnoch chi i gyflwyno eich atebion yn yr adran hon, cysylltwch â'r ganolfan yn uniongyrchol CMESJ\_MusicPEHub@soton.ac.uk cyn y dyddiad cau, a byddwn yn hapus i helpu.

1. Byddaf yn cwblhau'r adran hon drwy:
* Gwblhau’r cwestiynau mewn fformat testun
* Rannu dolen i fideo er mwyn i’r panel ei adolygu
1. Dywedwch wrthym beth yw pwrpas eich prosiect ymchwil. Pa her(iau) neu gwestiwn (gwestiynau) rydych chi'n bwriadu iddo fynd i'r afael â nhw ar gyfer cymdeithas?

Defnyddiwch uchafswm o 1200 nod.

1. Pwy fydd yn elwa o'ch prosiect, a gyda phwy rydych chi wedi ymgynghori?

Defnyddiwch uchafswm o 1200 nod.

1. Sut byddwch yn sicrhau perthynas deg rhwng holl gyfranwyr y prosiect drwy gydol oes eich prosiect?

Ystyriwch eich ffordd o weithio – o’r cyfnod cyn ymgeisio, gwneud cais/creu prosiect, dylunio a chyflwyno, casglu/dadansoddi data, ysgrifennu/lledaenu.

Defnyddiwch uchafswm o 1200 nod

1. Pa syniadau sydd gennych ar gyfer rhannu'r hyn a ddysgwyd o'ch prosiect mewn ffyrdd sy'n sicrhau cymaint o ymgysylltu â'r cyhoedd â phosib?

Defnyddiwch uchafswm o 1200 nod.

1. Pa wahaniaeth rydych chi'n gobeithio y gallai’r hyn a ddysgwyd ei wneud i bolisi neu arferion perthnasol?

Defnyddiwch uchafswm o 1200 nod.

## Adran 5 - Cwestiynau’r Cais ar gyfer cyflwyno fideo

Cofiwch gynnwys dolen i'ch fideo, gan wneud yn siŵr ei fod tua 5 munud o hyd a bod ganddo'r caniatâd cywir i ni ei anfon a'i rannu ag aelodau'r Panel.

Dylai eich fideo ateb y cwestiynau canlynol:

* Dywedwch wrthym beth yw pwrpas eich prosiect ymchwil. Pa her(iau) neu gwestiwn (gwestiynau) rydych chi'n bwriadu iddo fynd i'r afael â nhw ar gyfer cymdeithas?
* Pwy fydd yn elwa o'ch prosiect, a gyda phwy rydych chi wedi ymgynghori?
* Sut byddwch yn sicrhau perthynas deg rhwng holl gyfranwyr y prosiect drwy gydol oes eich prosiect? Ystyriwch eich ffordd o weithio – o’r cyfnod cyn ymgeisio, gwneud cais/creu prosiect, dylunio a chyflwyno, casglu/dadansoddi data, ysgrifennu/lledaenu.
* Pa syniadau sydd gennych i rannu'r hyn a ddysgwyd o'ch prosiect mewn ffyrdd sy'n sicrhau cymaint o ymgysylltu â'r cyhoedd â phosib?
* Pa wahaniaeth rydych chi'n gobeithio y gallai’r hyn a ddysgwyd ei wneud i bolisi neu arferion perthnasol?

21. Gellir cael mynediad at fy nghais fideo o tua 5 munud o hyd drwy'r ddolen ganlynol:

## Adran 6 – Cadarnhau a chwblhau’r Arolwg Cynhwysiant

Fel rhan o'ch ymgysylltiad â'r ganolfan, a fyddai partner Anacademaidd ac Academaidd y prosiect cystal â chwblhau'r arolwg cynhwysiant canlynol. Nid yw hyn yn rhan o’r broses asesu, ond mae’n ein helpu i adolygu cynhwysiant a hygyrchedd gweithgarwch y ganolfan: <https://forms.office.com/e/2ZE2c7xbTm>

22. Fel rhan o’r Datganiad o Ddiddordeb hwn, rydyn ni’n cadarnhau:

* Y byddwn yn gwneud pob ymdrech i gymryd rhan mewn gweithgareddau mentora a datblygu prosiectau pe baem ar y rhestr fer ar gyfer Cam 2 o’r broses ymgeisio hon
* Os byddwn yn llwyddiannus yng Ngham 2, rydyn ni’n cadarnhau bod ein partner academaidd yn gallu gweinyddu’r broses o drosglwyddo cyllid grant a ddyrannwyd i’n partner anacademaidd fel rhan o’r prosiect hwn
* Mae’r ddau brif bartner ar y Datganiad o Ddiddordeb hwn (Anacademaidd ac Academaidd) wedi cwblhau’r Arolwg Cynhwysiant uchod